LIBRARY
APR 1 4 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2698
L52
1730
v.21

冊頁匾

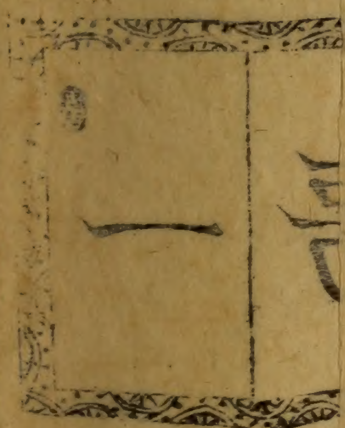
一房山

看待詩人無別物半潭秋水一房山唐句也芥子園中恰是此景因書以贈笠翁道兄 何采

藏板

用方板四塊尺寸相同其後以木綰之斷而使續勢取乎曲然勿太曲邊畫錦紋亦象裝潢之色止用筆畫勿用刀鐫鐫者粗略反不似筆墨精工且和油入漆着色爲難不若畫色之可深可淺隨取隨得也字則或白或黑各有所宜混施不可

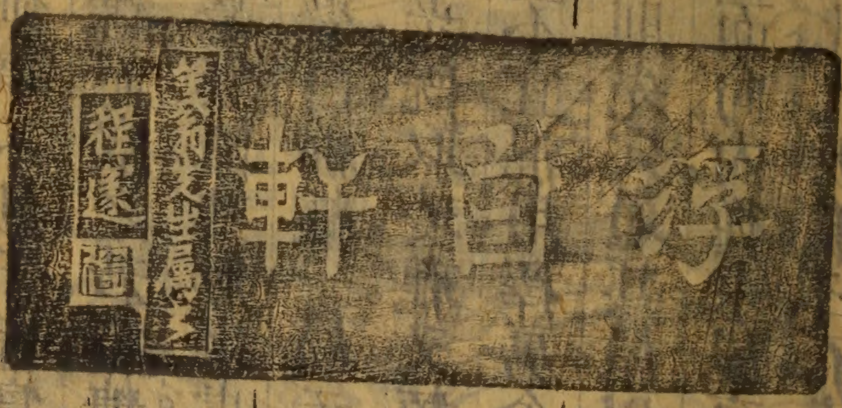
卅



虛

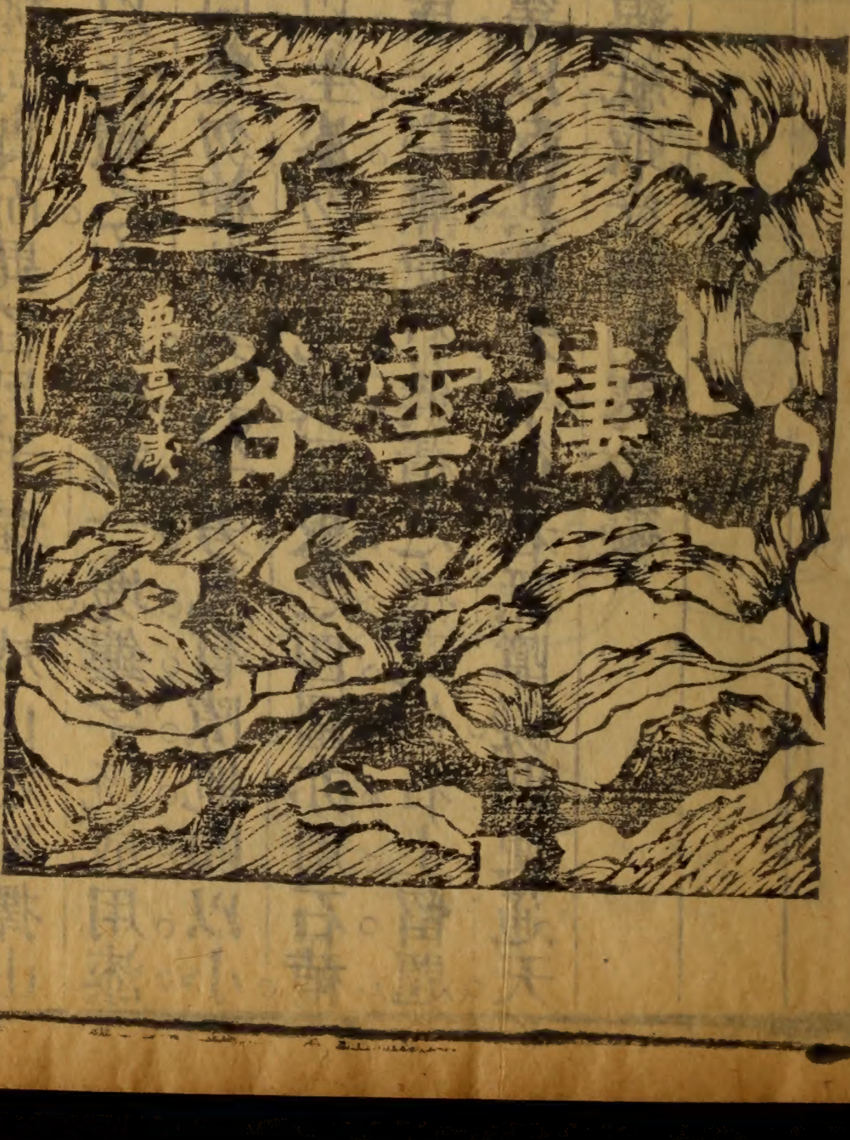
白

匾



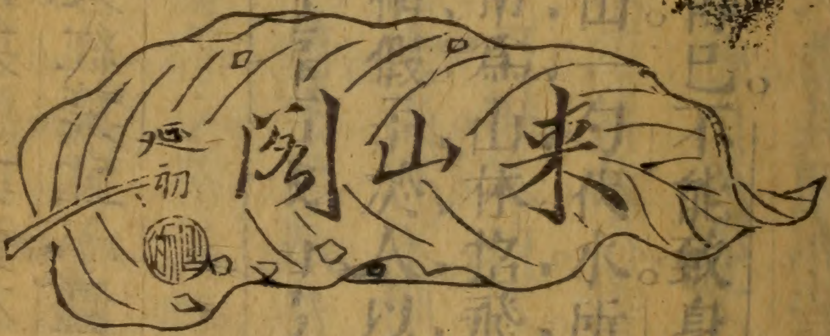
虛室生白古語也且無事不妙于虛實則板矣用薄板之堅者貼字于上鑲而空之若製糖食果餡之木印務使二面相通纖毫無障其無字處堅以灰布漆以退光俟既成後貼紫白綿紙一層于字後木則黑而無滓字則白而有光既取玲瓏又類墨刻有匾之名去其跡矣但此匾不宜混用擇房舍之內暗外明者置之若屋後有光則先穴通其屋以之向外不則置于入門之處使正面向內從來屋高門矮必增橫板一塊于門之上以此代板誰曰不佳

石光圖



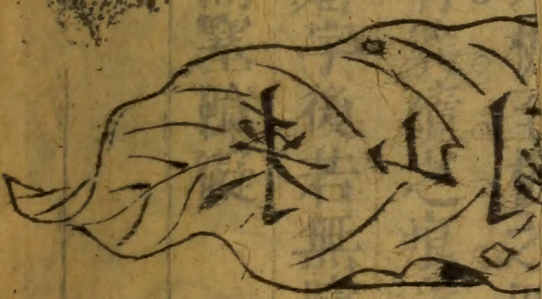
即盧白一種同實而異名用于磊石成山之地擇山石偶斷處以此續之亦用薄板一塊鏤字既成用漆塗染與山同色勿使稍異其字旁凡有隙地即以小石補之黏以生漆勿使見板至板之四圍亦用石補與山石合成一片無使有纖毫之痕竟似石上留題爲後人鑿穿以存其跡者字後若無障礙則使通天不則亦貼綿紙取光明而塞障礙

秋葉扁



御溝題紅。千古佳事。取以製匾。亦覺有情。但製紅葉與製綠蕉有異。蕉葉可大。紅葉宜小。匾取其橫。聯妙在直。是亦不可不知也。

葉



山石第五

幽齋磊石原非得已不能致身巖下與木石居故以一卷代山一勺代水所謂無聊之極思也然能變城市爲山林招飛來峰使居平地自是神仙妙術假手於人以示奇者也不得以小技目之且磊石成山另是一種學問別是一番智巧儘有丘壑填胸烟雲繞筆之韻事命之畫水題山頂刻千巖萬壑及倩磊齋頭片石其技立窮似向盲人問道者故從

來疊山名手俱非能詩善繪之人見其隨舉一石顛倒置之無不蒼古成文紆迴入畫此正造物之巧於示奇也譬之扶乩名仙所題之詩與所判之字隨手便成法帖落筆盡是佳詞詢之名仙術士尚有不明其義者若出自工書善詠之手焉知不自人心捏造妙在不善詠者使詠不工書者命書然後知運動機關全由神力其疊山纍石不用文人韻士而偏令此輩擅長者其理亦若是也然造物

藏板

鬼神之技亦有工拙雅俗之分以主人之去取爲去取主人雅而取工則工且雅者至矣主人俗而容拙則拙而俗者來矣有費鉅萬金錢而使山不成山石不成石者亦是造物鬼神作祟爲之摹神寫像以肖其爲人也一花一石位置得宜主人神情已見乎此矣奚俟察言觀貌而後識別其人哉

大山

山之小者易工大者難好予數遊一生遍覽名園從

未見有盈畝纍丈之山能無補綴穿鑿之痕遥望與眞山無異者猶之文章一道結構全體難敷陳零段易唐宋八大家之文全以氣魄勝人不必句櫛字篦一望而知爲名作以其先有成局而後修飾詞華故麄覽細觀同一致也若夫間架未立才自筆生由前幅而生中幅由中幅而生後幅是謂以文作文亦是水底渠成之妙境然但可近視不耐遠觀遠觀則襞積縫紉之痕出矣書畫之理亦然名流墨跡懸在中堂隔尋丈而觀之不知何者爲山何者爲水何處是

亭臺樹木即字之筆畫杳不能辨而只覽全幅規模便足令人稱許何也氣魄勝人而全體章法之不謬也至于纍石成山之法大半皆無成局猶之以文作文逐段滋生者耳名手亦然矧庸匠乎然則欲纍巨石者將如何而可必俟唐宋諸大家復出以八斗才人變爲五丁力士而後可使運斤乎抑分一座大山爲數十座小山窮年俯視以藏其拙乎曰不難見說土代石之法既减人工又省物力且有天然委曲之妙混假山于眞山之中使人不能辨者其法莫妙于

此類高廣之山全用碎石則如百衲僧衣求一無縫處而不得此其所以不耐觀也以土間之則可泯然無跡且便于種樹樹根盤固與石比堅且樹大葉繁混然一色不辨其爲誰石誰土列于眞山左右有能辨爲積纍而成者乎此法不論石多石少亦不必定求土石相半土多則是土山帶石石多則是石山帶土土石二物原不相離石山離土則草木不生是童山矣

小山

小山亦不可無土但以石作主而土附之土之不可勝石者以石可壁立而土則易崩必仗石為籓籬故也外石內土此從來不易之法

言山石之美者俱在透漏瘦三字此通于彼彼通于此若有道路可行所謂透也石上有眼四面玲瓏所謂漏也壁立當空孤峙無倚所謂瘦也然透瘦二字在在宜然漏則不應太甚若處處有眼則似窰內燒成之瓦器有尺寸限在其中一隙不容偶閙者矣塞極而通偶然一見始與石性相符

瘦小之山全要頂寛麓窄根脚一大雖有美狀不足觀矣

石眼忌圓卽有生成之圓者亦粘碎石于旁使有稜角以避混全之體

石紋石色取其相同如粗紋與粗紋當根一處細紋與細紋宜在一方紫碧青紅各以類聚是也然分別太甚至其相懸接壤處反覺異同不若隨取隨得變化從心之爲便至于石性則不可不依拂其性而用之非止不耐觀且難持久石性維何斜正縱橫之理

[illegible]是也。

石壁

假山之好。人有同心。獨不知爲峭壁。是可謂葉公之好龍矣。山之爲地。非寬不可。壁則挺然直上。有如勁竹孤桐。齋頭但有隙地。皆可爲之。且山形曲折。取勢爲難。手筆稍庸。便貽大方之誚。壁則無他奇巧。其勢有若累牆。但稍稍紆迴出入之。其體嶙峋。仰觀如削。便與窮崖絕壑無異。且山之與壁。其勢相因。又可並行而不悖者。凡累石之家。正面爲山。背面皆可作壁。

匪特前斜後直物理皆然如椅榻舟車之類卽山之本性亦復如是逶迤其前者未有不斬絕其後故峭壁之設誠不可已但壁後忌作平原令人一覽而盡須有一物爲蔽之使坐客仰觀不能竊其顛末斯有萬丈懸崖之勢而絕壁之名爲不虛矣蔽之者維何曰非亭卽屋或面壁而居或負牆而立但使目與簷齊不見石丈人之脫巾露頂則盡致矣

石壁不定在山後或左或右無一不可但取其地勢相宜或原有亭屋而以此壁代照牆亦甚便也

石洞

假山無論大小其中皆可作洞洞亦不必求寬寬則藉以坐人如其太小不能容膝則以他屋聯之屋中亦置小石數塊與此洞若斷若連是使屋與洞混而爲一雖居屋中與坐洞中無異矣洞上宜空少許貯水其中而故作漏隙使涓滴之聲從上而下旦夕皆然置身其中者有不六月寒生而謂眞居幽谷者吾不信也

零星小石

貧士之家。有好石之心。而無其力者。不必定作假山。一卷特立。安置有情。時時坐臥其旁。即可慰泉石膏肓之癖。若謂如拳之石。亦須錢買。則此物亦能效用于人。豈徒爲觀瞻而設。使其平而可坐。則與椅榻同功。使其斜而可倚。則與欄杆並力。使其肩背稍平。可置香爐茗具。則又可代几案。花前月下。有此待人。又不妨于露處。則省他物運動之勞。使得久而不壞。名雖石也。而實則器矣。且擣衣之砧。同一石也。需之不惜其費。石雖無用。獨不可作擣衣之砧乎。王子猷勸

人種竹予復勸人立石有此君不可無此丈同一不急之務而好爲是諄諄者以人之一生他病可有俗不可有得此二物便可當醫與施藥餌濟人同一婆心之自發也

器玩部

制度第一

人無貴賤家無貧富飲食器皿皆所必需一人之身百工之所爲備子輿氏嘗言之矣至于玩好之物惟富貴者需之貧賤之家其制

可以不問然而粗用之物制度果精入于王侯之家亦可同乎玩好寶玉之器磨礲不善傳于子孫之手貨之不值一錢知精麤一理即知富貴貧賤同一致也予生也賤又罹奇窮珍物寶玩雖云未嘗入手然經寓目者頗多每登榮膴之堂見其輝煌錯落者星布棋列此心未嘗不動亦未嘗隨見隨動因其材美而取材以制用者未盡善也至入寒儉之家覩彼以柴爲扉以甕作牖大有黃虞三代

之風而又怪其純用自然不加區畫如縱之
為牖也取窯之碎裂者雜之使大小相錯
同一窯也而有竹器水裂之紋矣柴可為扉
也取竹之八面者為之使東客中間同一
扉也而有樂戶偏門之別矣入詞變俗為雅
猶之點鐵成金惟具山林經濟者能此烏可
責之一切予曰疊雪成獅伐竹為馬三尺童
子皆優為之豈童子亦抱經濟乎有耳目即
有聰明有心思即有智巧但苦自畫為愚未

嘗竭思窮慮以試之耳

几案

予初觀燕几圖服其人之聰明什伯于我因自置無力偏求置此者訊其果能適用與否卒之未得其人夫我竭此大段心思不可不謂經營慘澹而人莫之則傚者其故何居以其太涉繁瑣而且無此極大之屋盡列其間以觀全勢故也凡人制物務使人人可備家家可用始為布帛菽粟之才否則售冕旒而沽玉輅乎其為購者幾希故予所言務舍高遠而求卑

近几案之設予以庀材無貲尚未經營及此但思欲置几案其中有三小物必不可少一曰抽替此世所原有者也然多忽略其事而有設有不設不知此一物也有之斯逸無此則勞且可藉為容懶藏拙之地文人所需如簡牘刀錐丹鉛膠糊之屬無一可少雖曰司之有人藏之別有其處究竟不能隨取隨得役之如左右手也予性卞急往往呼童不至即自任其勞書室之地無論遠近迂捷總以舉足為煩若抽替一設則凡卒急所需之物盡內其中非特取之如寄

且君有神物俟乎其中以聽主人之命者至于廢藁殘牘有如落葉飛塵隨掃隨有除之不盡頗爲明窻淨几之累亦可暫時藏納以俟祝融所謂容懶藏拙之地是也知此則不獨書案爲然即撫琴觀畫供佛延賓之座俱應有此一事有一事之需一物備一物之用詩云童子佩觿魯論云去喪無所不佩人身且然況爲器乎一曰隔板此予所獨置也冬月圍爐不能不設几席火氣上炎每致桌面檯心爲之碎裂不可不預爲計也當于未寒之先另設活板一塊可閉

可去襯于桌面之下或以繩懸或以鉤挂或于造桌
之時先作機彀以待之使之待受火氣焦則另換一具
費不多此珍惜器具之婆心慮其暴殄天物以惜福
也一曰桌撒此物不用錢買但于匠作揮斤之際主
人費啓口之勞僮僕用舉手之力即可取之無窮用
之不竭從來几案與地不能兩平挪移之時必相高
低長短而爲桌撒非特尋磚覓瓦時費辛勤而目相
稱爲難非損高以就低即截長而補短此雖極微極
瑣之事然亦同于臨渴鑿井天下古今之通病也請

為世人藥之凡人興造之際竹頭木屑何地無之但取其長不踰寸寬不過指而一頭極薄一頭稍厚者拾而存之多多益善以備挪檯撒腳之用如檯腳所虛者少則止入薄者而留其有餘者于腳外不則盡斂入之是止一寸之木而備高低長短數則之用又未嘗費我一錢豈非極便于人之事乎但須加以油漆勿露竹頭木屑之本形何也一則使之與桌同色雖有若無一則恐童子掃地之時不能記憶仍謬認為竹頭木屑而去之勢必朝剷更換將亦不勝其煩

加以油漆則知為有用之器而存之矣只此極細一着而有兩意存焉况大者乎勞一人以逸天下予非無功于世者也

椅杌

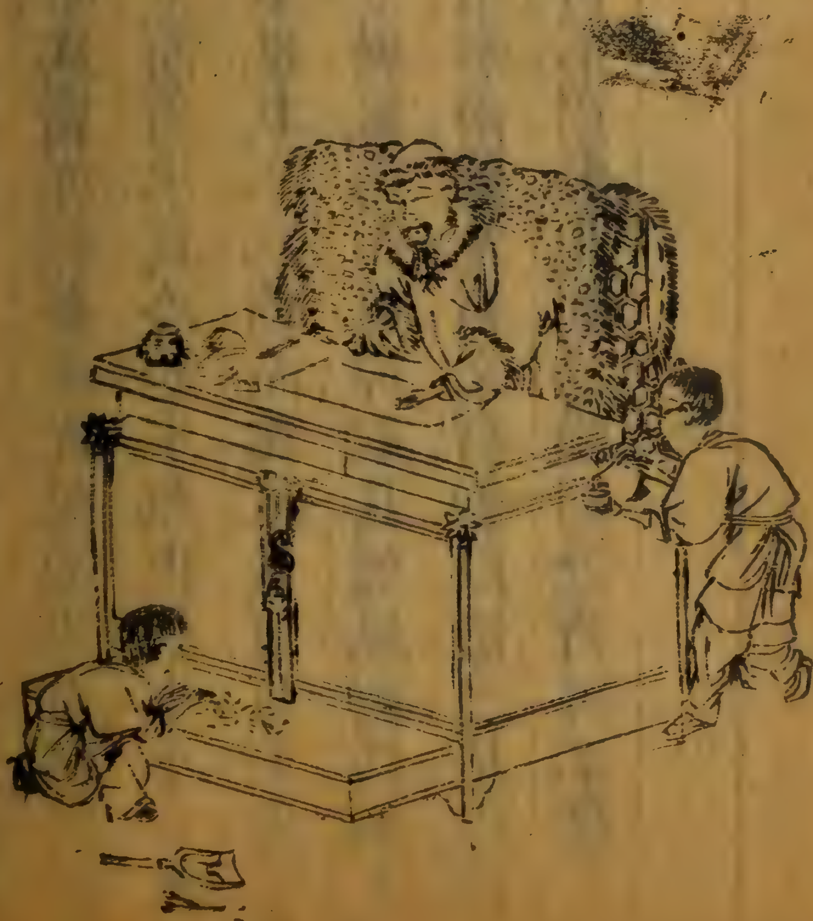
器之坐者有三曰椅曰杌曰櫈三者之制以時論之今勝于古以地論之北不如南維揚之木器姑蘇之竹器可謂甲于古今冠乎天下矣予何能贅一詞哉但有二法未備予特創而補之一曰煖椅一曰凉杌予冬月著書身則畏寒硯則苦凍欲多設盆炭使滿

余澹心云溫凉二座可稱挽回造化調燮陰陽矣

室俱溫非止所費不貲且几案易于生塵不終日而成灰爐世界若止設大小二爐以溫手足則厚于四肢而薄于諸體是一身而自分冬夏并耳目心思亦可自號孤臣孽子矣計萬全而籌盡適此煖椅之制所由來也製法列于圖後一物而充數物之用所利于人者不止禦寒而已也盛暑之月流膠鑠金以手按之無物不同湯火況木能生此者乎凉杌亦同他杌但杌面必空其中有如方匣四圍及底俱以油灰嵌之上覆方瓦一片此瓦須向窰內定燒江西福建

爲最宜與炎之各就地之遠近約同志數人斂出其資倩人攜帶爲費亦無多也先汲涼水貯杌內以瓦蓋之務使下面着水其冷如冰熱復換水水止數瓢爲力亦無多也其不爲椅而爲杌者夏月少近一物少受一物之暑氣四面無障取其透風爲椅則上段之料勢必用木兩脇及肩又有物以障之是止顧一臂而周身皆不問矣此制易曉圖說皆可不備

煖椅式



如太師椅而稍寛彼止取容臀而此則周身全納故
也如睡翁椅而稍直彼止利于睡而此則坐臥咸宜
坐多而臥少也前後置門兩旁實鑲以板臀下足下
俱用柵用柵者透火氣也用板者使暖氣纖毫不洩
也前後置門者前進人而後進火也然欲省事則後
門可以不設進人之處亦可以進火此椅之妙全在
安抽替于腳柵之下只此一物御盡奇寒使五官四
肢均受其利而弗覺另置扶手匣一具其前後尺寸
倍于轎內所用者入門坐定置此匣于前以代几案

王左車云陽春有脚自設此法人人坐春風中矣

倍于轎內所用者欲置筆硯及書本故也抽替以板爲之底嵌薄磚四圍鑲銅所貯之灰務求極細如爐內燒香所用者置炭其中上以灰覆則火氣不烈而滿座皆溫是隆冬時別一世界況又爲費極廉自朝抵暮止用小炭四塊曉用二塊至午午換二塊至晚此四炭者秤之不滿四兩而一日之內可享室暖無冬之福此其利于身者也若止利于身而無益于事仍是宴安之具此則不然扶手用板鏤去掌大一片以極薄端硯補之膠以生漆不問而知火氣上蒸硯

米淸仙云煖椅之製樂[illegible]甲[illegible]暫[illegible]而[illegible]督峰[illegible][illegible]市[illegible]之日笠翁椅

石常煖，永無呵凍之勞，此又其利于事者也。不寧惟是，炭上加灰，灰上置香，坐斯倚也，撲鼻而來者，祇覺芬芳竟日，是椅也，而又可以代爐。爐之為香也散，此之為香也聚，由是觀之，不止代爐，而且差勝于爐矣。有人斯有體，有體斯有衣，焚此香也，自下而升者，能使氤氳透骨，是椅也，而又可代薰籠，薰籠之受衣也，止能數件，此物之受衣也，遂及通身，準是論之，并止代一薰籠，且代數薰籠矣。倦而思眠，倚枕可以暫息，是一有座之床；飢而就食，憑几可以加飧，是一無足

沈文白云物之新巧文之奇橫適足相當

之策遊山訪友何煩另覓肩輿只須加以柱槓覆以衣頂則衝寒冒雪體有餘溫子猷之舟可棄也浩然之驢可廢也又是一可坐可眠之轎日將暮矣盡納枕簟于其中不須臾而被窩盡熱曉欲起也先置衣履于其內未轉睫而襦袴皆溫是身也事也床也案也轎也爐也薰籠也定省晨昏之孝子也送煖偎寒之賢婦也總以一物焉代之蒼頡造字而天雨粟鬼夜哭以造化靈秘之氣洩盡而無遺也此制一出得無重犯斯忌而重杞人之憂乎

王左車云乞天卧泉脊六時酣極樂此二國上并成一家更何必生逢堯舜辯禪耶。

床帳

人生百年所歷之時。日居其半。夜居其半。日間所處之地。或堂或廡。或舟或車。總無一定之在。而夜間所處。則止有一床。是床也者。乃我半生相共之物。較之結髮糟糠。猶分先後者也。人之待物。其最厚者。當莫過此。然怪當世之人。其於求田問舍。則性命以之。而寢處晏息之地。莫不務從苟簡。以其只有已見而無人見故也。若是則妻妾婢媵。是人中之榻也。亦因已見而人不見。遂聽其為無鹽嫫姆。蓬頭垢面而莫之

余澹心云、巧語快論、眞不減匡說詩、解人頤。

訊乎予則不然每遷一地必先營臥榻而後及其他以妻妾爲人中之榻而床第乃榻中之人也欲新其製苦乏匠資但于修飾床帳之具經營寢處之方則未嘗不竭盡綿力猶之貧士得妻不能變村粧爲國色但令勤加盥櫛多施膏沐而已其法維何一曰床令生花二曰帳使有骨三曰帳宜加鎖四曰床要着裙曷云床令生花夫瓶花盆卉文人案頭所時有也日則相親夜則相背雖有天香撲鼻國色昵人一至昏黃就寢之時卽欲不爲紈扇之捐不可得矣殊不

知白晝聞香不若黃昏嗅味白晝臨香香在口鼻黃昏嗅味味直入夢魂法於床帳之內先設托板以爲坐花之具而托板又勿露板形妙在鼻受花香儼若身眠樹下不知其爲妝造也者先爲小柱二根暗釘床後而以帳懸其外托板不可太大長止尺許寬可數寸其下又用小木數段製爲三角架子用極細之釘隔帳釘於柱上而後以板架之務使極固架定之後用彩色紗羅製成一物或像怪石一卷或作彩雲數朵護於板外以掩其形中間高出數寸三

面使與帳平而以線縫其上竟似帳上繡出之物似吳門堆花之式是也若欲全體相稱則或畫或繡滿帳俱作梅花而以托板為虬枝若榦或作懸崖突出之石無一不可帳中有此凡得名花異卉可作清供者日則與之同堂夜則攜之共寢即使群芳偶缺萬卉將窮又有爐內龍涎盤中佛手與木瓜香櫞等物可以相繼若是則身非身也蝶也飛眠宿食盡在花間人非人也仙也行起坐臥無非樂境予嘗于夢酣睡足將覺未覺之時忽嗅臘梅之香咽喉齒頰盡帶

幽芬以從嗅覺中出不覺身輕欲舉謂此身必不復在人間世矣既醒語妻孥曰我輩何人遽有此樂得無折盡平生之福乎妻孥曰久賤常貧未必不由于此此實事非欺人語也

曷云帳使有骨床居外帳居內常也亦有反此舊制而使帳出床外者善則善矣其如夏月驅蚊匿于床欄曲折之處有若負嵎然欲美觀而以膏血殉之非長策也不若仍從舊制其不從舊制而使帳出床外者以床有端正之體帳無方直之形百計撑持終難服貼總以四角之近柱者軟

而無骨不能省柱以爲形有犄角撑搘之勢也故須別爲賦形而使之有骨用不麤不細之竹製爲一頂及四柱俟帳已掛定而後撑之是床內有床舊制之便與新製之精二者兼而有之矣床頂及柱令置簾者爲之其價頗廉傳費中人一飯之資耳曷云帳宜加鎖設帳之故有二蔽風隔蚊是也蔽風之利十之三隔蚊之功十之七然隔蚊以此閉蚊于中而使之不得出者亦以此蚊之爲物也體極柔而性極勇形極微而機極詐薄其一而驅彼寧受奔馳之苦撻伐之

危守死而弗去者十之七八九及其去也又必擇地而
攻乘虛以入昆蟲庶類之善用兵法者莫過于蛛其
擇地也每棄後而攻前其乘虛也必舍垣而窺戶帳
前兩幅之交接處皆其據險扼要伏兵伺我之區也
或于風動帳開之際或于衆器入溺之時一隙可乘
遂鼓噪而入法于門戶交關之地上中下共設三鈕
若婦人之衣扣然至取溺器時先以一手綰帳勿使
大開以一手提之使入其出亦然若是則堅壁固壘
彼雖有奇勇異謀亦無所施其能矣至于驅除之法

當使人在帳中空洞其外始能出而無阻世人逐蚊皆立帳簷之下使所開之處蔽其大半是欲其出而閉之門也犯此弊者十人而九何其習而不察亦至此乎曷云床要着裙愛精美者一物不使稍污常有綺羅作帳精其始而不能善其終美其上而不得不污其下者以貼枕着頭之處在婦人則有膏沐之痕在男子亦多腦汗之跡日積月累無瑕者玷而可愛者憎矣故着裙之法不可少此法與增添頂柱之法相爲表裏欲令着裙必先使之生骨無力不能勝衣

也即于四竹柱之下各穴一孔以三横竹内之去簟尺許與枕相平而後以布作裙繫于其上則裙汙而帳不汙裙可勤滌而帳難頻洗故也至于枕簟衾褥之設不過取其夏涼冬煖請以一語槩之曰求涼之法澆水不如透風致煖之方增綢不如加布是予貧士所知者至于羊羔美酒亦足禦寒廣廈重冰儘堪避暑理則固然未嘗親試知之為知之不知為不知此聖賢無欺之學不敢以細事而忽之也

櫥櫃

造橱立櫃無他智巧總以多容善納爲貴嘗有制體極大而所容甚少反不若渺小其形而寬大其腹有事半功倍之勢者制有善不善也善制無他止在多設擱板橱之大者不過兩層三層至四層而止矣若一層止備一層之用則物之高者大者容此數件而低者小者亦止容此數件矣實其下而虛其上豈非以上段有用之隙置之無用之地哉當于每層之兩旁別釘細木二條以備架板之用板勿太寬或及進身之半或三分之一用則活置其上不則撤而去之

如此層所貯之物其形低小則上半截皆爲條匣列以此板架之是一層變爲二層總而計之則一廚變爲兩廚兩櫃合成一櫃矣所得不亦多乎或所貯之物其形高大則去而容之未嘗爲板所固也此是一法至于抽替之設非但必不可少且自多多益善而一替之內又必分爲大小數格以便分門別類隨所有而藏之譬如生藥舖中有所謂百眼櫥者此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿書錢穀是也醫者

若無此櫥藥石之名盈千累百用一物尋一物則盧醫扁鵲無暇療病止能爲刻舟求劍之人矣此櫥不但宜于醫者凡大家富室皆當則而傚之至學士文人更宜取法能以一層分作數層一格畫爲數格是省取物之勞以備作文著書之用則思之思之鬼神通之心無他役而鬼神得效其靈矣

箱籠篋笥

隨身貯物之器大者名曰箱籠小者稱爲篋笥制之之料不出革木竹三種爲之關鍵者又不出銅鐵二

頃前人所制亦云備矣後之作者未嘗不竭盡心思
圖爲奇巧總不出前人之範圍稍出範圍即不適用
僅供把玩而已予于諸物之體未嘗稍更獨怪其樞
鈕太庸物而不化嘗爲小變其制亦足改觀法無他
長惟使有之若無不見樞鈕之跡而已止備二式者
腹蘗雖多未經嘗試不敢以待驗之方悞人也予遊
東粵見市廛所列之器半屬花梨紫檀製法之佳可
謂窮工極巧止怪其鑲銅裹錫清濁不倫無論四面
包鑲鋒稜埋沒即于加鎖置鍵之地務設銅樞雖云

制法不同究竟多此一物譬如一箱也磨礱極光照之如鏡鏡中可使着屑乎一筒也攻治極精撫之如玉玉上可使生瑕乎有人贈我一器名七星箱以中分七格每格一替有如星列故也外係插蓋從上而下者喜其不釘銅樞尚未生瑕着屑因籌所以闗閉之遂付工人命于中心置一暗攝以銅為之藏于骨中而不覺自後而前抵于箱蓋蓋上鑿一小孔勿透于外止受暗攝少許使抽之不動而已乃以寸金小鎖鎖于箱後置之案上有如渾金粹玉全體昭然不

爲一物所掩覓關鍵而不得似于無鎖竅中藏而不能始求用鑰此其一也後遊三山見所製器皿無非雕漆工則細巧絕倫色則陸離可愛亦病其設關置鍵之地難免贅瘤以語工師令其稍加變易工師曰吾地般匣頗多如其可變不自今日始矣欲泯其跡必使無關鍵而後可予曰其然豈其然乎因置爐椅告成欲增一匣置于其上以代几案遂使爲之上下四旁皆聽工人自爲雕漆俟其成後就所雕景物而區畫之前面有替可抽者所雕猶存古圖罇罍鐘磬

之屬是也後面無替而平者係折枝花卉蘭菊竹石是也皆備五彩襯之光怪陸離但抽替太濶開閉時多不合縫非左進右出即右進左出予顧而籌之謂必一法可當二用旣泯關鍵之跡又免出入之乖使適用美觀均收其利而後可乃命工人亦製銅攝一條貫于抽替之正中而以薄板掩之此板即作分中之界限夫一替分爲二格乃物理之常而烏知有一物焉貫于其中爲前後通身之把握哉得此一物貫于其中則抽替之出入皆直如矢永無左出右入右

杜于皇云旣縮抽替不使吞鉄又可加鎖是銅攝一物備二用先生之制處處皆然不獨此也

出左入之患矣前面所雖傳古圖中係三足之鼎列于兩旁者一瓶一爐子鼓掌大笑曰就柯伐柯其則不遠即以其人之道反治其身足矣遂付銅工令依三物之成式各制其一釘于本等物色之上鼎與爐瓶皆銅器也尚欲肖其形與色而爲之況眞者哉不問而知其酷似矣鼎之中心穴一小孔置二小鈕于旁使抽替閉足之時銅攝自內而出與鈕相平攝與鈕上俱有眼加以寸金小瑣似爲上原有之物雖增而實未嘗增也鎖則鎖矣抽開之時手執何物不幾

便于入而窮于出乎曰不然瓶爐之上原當有耳加以銅圈二枚就此爲柄抽之不煩餘力矣此區畫正面之法也銅攝既從內出必在後面生根未有不透出本匣之背者是銅皮一塊與聯絡補綴之痕俱不能泯矣烏知又有一法爲天授而非人力者哉所雕諸卉菊在其中菊色多黃與銅相若即以銅皮數層剪千葉菊花一朵以暗攝之透出者穿入其中膠之甚固若是則根深蒂固誰得而動搖之予于此一物也純用天工未施人巧若有鬼物伺乎其中乞靈于

我爲開生面者制之既成工師告予曰八閩之爲雕漆數百年于茲矣四方之來購此者亦有千萬億其人矣從未見創法立規有如今日之奇巧者請行此法以廣其傳予曰姑避之俟新其制者衆流布未晚竊恐世人先觀其物而後見其書不知創自何人反謂勦襲成功以爲己有詎非不白之冤與工師爲誰魏姓字蘭如王姓字孟明閩省雕漆之佳者當推二人第一自不操斤但善于指使輕財尚友雅人也

骨董

是編于骨董一項缺而不備蓋有說焉崇尚古器之風自漢魏晉唐以來至今日而極矣百金買一卮數百金購一鼎猶有病其價廉工儉而不足用者常有爲一渺小之物而費盈千累萬之金錢或棄整陌連阡之美産皆不惜也夫今人之重古物非重其物重其年久不壞見古人所製與古人所用者如對古人之足樂也若是則人與物之相去又有間矣設使製用此物之古人至今猶在肯以盈千累萬之金錢與整陌連阡之美産易之而歸與之坐談往事乎吾知

其必不爲也予嘗謂人曰物之最古者莫過于書以其合古人之心思面貌而傳者乎其書出自三代讀之如見三代之人其書本乎黃虞對之如生黃虞之世舍此則皆物矣物不能代古人言況能揭出心思面現其面貌乎古物原有可嗜但宜崇尚于富貴之家以其金銀太多藏之無具不得不爲長房縮地之法斂丈爲尺斂尺爲寸如藏銀不如藏金藏金不如藏珠之說愈輕愈小而愈便收藏故也矧金銀太多則慢藏誨盜貿爲古董非特穿窬不取即誤攫入手

猶將擲而去之跡是而觀則古董金銀爲價之低昂宜其倍蓰而無算也乃近世貧賤之家往往效顰于富貴見富貴者偶尚綺羅則恥布帛爲賤必覓綺羅以肖之見富貴者單崇珠翠則鄙金玉爲常而假珠翠以代之事事皆然習以成性故因其崇舊而黜新亦不覺生今而反古有八口晨炊不繼猶舍旦夕而問商周一身活計茫然寧遺妻孥而不賣古董者人心矯異詎非世道之憂乎予輯是編事事皆崇儉樸不敢侈談珍玩以爲末俗揚波且予窶人也所置物

價自百文以及千文而止購新猶患無力况買舊乎詩云惟其有之是以似之生平不識古董亦藉口維風以藏其拙

鑪瓶

鑪瓶之制其法備于古人後世無容蛇足但護持襯貼之具不妨意為增減如香鑪既設則鍬箸隨之鍬以撥灰箸以舉火二物均不可少箸之長短視鑪之高卑欲其相稱此理易明人盡知之若鍬之方圓須視鑪之曲直使勿相左此理亦易明而為世人所忽

入炭之後鑪灰高下不齊故用鍬作準以平之鍬方則灰方鍬圓則灰圓若使近邊之地鑪直而鍬曲或鑪曲而鍬直則兩不相能止平其中而不能平其外矣須用相體裁衣之法配而用之然以銅鍬壓灰究難齊截且非一鍬二鍬可了此非僮僕之事皆必主人自爲之者予性最懶故每事必籌躲懶之法嘗製一木印印灰一印可代數十鍬之用初不過爲省繁惜勞計耳詎料製成之後非止省力且極美觀同志相傳遂以爲一定不移之法譬如鑪體屬圓則倣其

尺寸鏡一圓板爲匣與鏡相若不爽纖毫上置一柄以便手持但宜粗盧其中以作內鼎外僕之勢若貪物之便首然亏者亦如是法加炭之後先以飾平其灰後用此板一壓則寸許之間四面皆平非止同于刀削且能與鏡比光其油漆滑澤是自有春氣以來未有現此嬌面者也既光且滑可謂極精予猶顧而思之猶曰盡美矣未盡善也乃命梓人鐫之凡于着灰一面或作老梅數莖或爲蘭花一朵或刻五言一絕或雕八卦全形只須舉手一按現出無數離奇使人巧天

工兩擅其絕是自有香爐以來未嘗開此生面者然湖上笠翁實有裨于風雅非僭詞也請名此物爲笠翁香印方之眉公諸製物以人名者孰高孰下謹當讓盧海內自有定評非予所敢饒舌用此物者最宜神速隨按隨起勿遲瞬息稍一逗遛則氣閉而火息矣雕成之後必加油漆始不沾灰焚香必需之物香鍬香筯之外復有貯香之盒與插鍬筯之瓶之數物者皆香與爐之股肱手足不可或無者也然此外更有一物勢在必需人或知之而多不設當爲補入清

供夫以筯撥灰不能免于狼藉鑪肩鼎耳之上往往蒙塵必得一物掃除之此物不須特製竟用蓬頭小筆一枝但精其管使與濡墨者有別與鍬筯二物同插一瓶以便次第取用名曰香帚至于鑪有底蓋舊制皆然其所以用此者亦非無故蓋以覆灰使風起不致飛灑底即座也用以隔手使移動之時執此爲柄以防手汗沾鑪使之有跡皆有爲而設者也然用底時多用蓋時少何也香鑪閉之一室刻刻焚香無時可閉無風則灰不自揚即使有風亦爲窻簾所隔

未有閉熄有用之火而防未必果至之風者也是鑪蓋實爲贅瘤盡可不設而予則又有說焉鑪蓋有時而需但前人製法未善遂覺有用爲無用耳蓋以禦風固也獨不思鑪不貯火則非特蓋可不用併鑪亦可不設如其必欲置火則蓋之火熄用蓋何爲予嘗于花晨月夕及暑夜納凉或登最高之臺或居極敞之地往往攜鑪自隨風起灰颺禦之無策始覺前人呆笨制物而不善區畫之遂使貽患及今也同是一蓋何不于頂上穴一大孔使之通氣無風置之高閣

一見風起則取而覆之風不得入灰不致颺而香氣自下而升未嘗少阻其制不亦善乎止將原有之物加以鑿手之勞即可變無益爲有裨昔人點鐵成金所點者不必是鐵所成者亦未必皆金但能使不值錢者變而值錢即是神仙妙術矣此爐制也顛以磁者爲佳養花之水清而難濁且無銅腥氣也然銅者有時而貴以冬月生冰磁者易裂偶爾失防遂成棄物故當以銅者代之然磁瓶置膽即可保無是患膽用錫切忌用銅銅一沾水即發銅青有銅青而再貯

以水養之未有銅青將其腥十倍故宜用錫且錫柔易製銅勁難爲價亦稍有低昂其便不一而足也磁瓶用膽人皆知之膽中着撒人則未之行也插花于瓶必令中竅其枝梗之有畫意者隨手插入自然合宜不則挪移布置之力不可少矣有一種掘強花枝不肯聽人指使我欲置左彼偏向右我欲使仰彼偏好垂須用一物制之所謂撒也以堅木爲之大小其形勿拘一格其中則或扁或方或爲三角但須圓其其外以便合瓶此物多備數十以俟相機取用總之

不費一錢與桌撤一同拾取棄于彼者復收于此斯編一出世間寧復有棄物乎

屏軸

十年之前凡作圍屏及書畫卷軸者止有巾條斗方及横批三式近年幻爲合錦使大小長短以至零星小幅皆可配合用之亦可謂善變者矣然此製一出天下爭趨所見皆然轉盼又覺陳腐反不若巾條斗方諸式以多時不見爲新矣故體制更宜稍變變用何法曰莫妙于氷裂碎紋如前云所載糊房之式最

與屏軸相宜施之牆壁猶覺精材粗用未免褻視牛刀耳法于未書未畫之先畫冰裂碎紋于全幅紙上照紋裂開各自成幅徵詩索畫既畢然後合而成之須于畫成未裂之先暗書小號于紙背使知某屬第一某居第二某横某直某角與某角相連其後照號配成始無攢凑不來之患其相間之零星細塊必不可少若憎其瑣屑而不畫則有寬無窄不成其爲冰裂紋矣但最小者勿用書畫止以素幅間之若盡有書畫則紋理模糊不清反爲全幅之累此爲先畫紙

[illegible]立法之初不得不爲其簡且易者爲裱之既熟隨取現成書畫皆可裂作小幅亦猶裱合錦之法不過變四方平正之所爲曲直縱橫之角耳此裱匠之事我授意而使彼爲之者耳更有書畫合一之法則其權在我授意于作書作畫之人裱匠則行其無事者也詩中有畫畫中有詩此言張成語作畫者取詩意命題題詩者就畫意作詩此亦從來成格然究竟詩自詩而畫自畫未見有混而一之者也混而一之請自今始法于畫大幅山水時每

于筆墨可停之際即留餘地以待詩如峭壁懸崖之下長松古木之傍亭閣之中牆垣之隙皆可留題作字者也凡遇名流即索新句視其地之寬窄以爲字之大小或爲鵝帖行書或作蠅頭小楷即以題畫之詩飾其所題之畫謂當日之原蹟可謂後來之題詠亦可是詩中有畫畫中有詩二語昔作虛文今成實事亦遊戲筆墨之小神通也請質高明定其可否

茶具

茗注莫妙于砂壺砂壺之精者又莫過于陽羨是人

而知之矣然寶之過情使與金銀比值無乃仲尼不爲之已甚乎置物但取其適用何必幽渺其說必至理窮義盡而後止哉凡製茗壺其嘴務直購者亦然一曲便可憂再曲則稱棄物矣蓋貯茶之物與貯酒不同酒無渣滓一斟即出其嘴之曲直可以不論茶則有體之物也星星之葉入水即成大片斟瀉之時纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大覺悶人直則保無是患矣即有時閉塞亦可疎通不似武夷九曲之難力導也

貯茗之瓶止宜用錫無論磁銅等器性不相能即以金銀作供寶之適以崇之耳但以錫作瓶者取其氣味不洩而製之不善其無用更甚于磁瓶詢其所以然之故則有二焉一則以製成未試漏孔繁多凡錫工製酒壺茶注等物于其既成必以水試稍有滲漏即加補苴以其爲貯茶貯酒而設漏即無所用之矣一到收藏乾物之器即忽視之猶木工造盆造桶則防漏置斗置斛則不防漏其情一也烏知錫瓶有罅其發潮洩氣反倍于磁瓶故製成之後必加親試大

若貯之以水，小者吹之以氣，有纖毫漏隙，立督補成。鏇之又必須二次，一在將成未鏇之時，一則已成既鏇之後。何也？常有初時不漏，迨鏇去錫時打磨光滑之後，忽然露出細孔，此非屢驗諳練者不知。此為淺人道也。一則以封蓋不固，氣味難藏。凡收藏香美之物，其加嚴處全在封口，封口不密，與露處同。吾笑世上茶瓶之蓋必用雙層，此制始于何人，可謂七竅俱蒙者矣。單層之蓋，可于蓋內塞紙，使剛柔互效其力；一用夾層，則止靠剛者為力，無所用其柔矣。塞滿細

縫使之一線無遺豈鼎而不善屈曲者所能為乎即靠外糊紙而受紙之處又有崎嶇凹凸之勢必須剪碎紙條作蓑衣樣式始能貼服試問以蓑衣覆物能使內外不通風乎故錫瓶之蓋止宜厚不宜雙藏茗之家凡收藏不即開者於瓶口向上處先用綿紙二三層實褙封固俟其既乾然後覆之以蓋則剛柔並用永無洩氣之時矣其時開時閉者則於蓋內塞紙一二層使香氣閉而不洩此貯茗之善策也若蓋用夾層則向外者宜作兩截用紙束腰其法稍便然

封外不如封內密竟以前說為長

酒具

酒具用金銀猶粧奩之用珠翠皆不得已而為之非宴集時所應有也富貴之家犀則不妨常用以其在珍寶之列而無炫耀之形猶仕宦之不飾觀瞻者象與犀同類則有光芒太露之嫌矣且美酒入犀杯另是一種香氣唐句云玉碗盛來琥珀光玉能顯色犀能助香二物之于酒皆功臣也至尚雅素之風則磁杯當首重已舊磁可愛人盡知之無如價值之昂日

甚一日盡爲大力者所有吾儕貧士欲見爲難然即有此物但可作骨董收藏難充飲器何也酒後擎杯不能保無隊落十損其一則如鴈行中斷不復成羣備而不用與不備同貧家得以自慰者幸有此耳然近日冶人工巧百出所製新磁不出成宣二窰下至于體式之精異又復過之其不得與舊窰爭値者多寡之分耳吾怪近時陶冶何不自愛其力使日作一杯月製一盞世人需之不得必待善價而沽其利與多製濫售等也何計不出此曰不然我高其技人賤

其能徒讓壟斷于捷足之人耳

碗碟

碗莫精于建窰而苦于太厚江右所製者雖竊建窰之名而美觀實出其上可謂青出于藍者矣其次則論花紋然花紋太繁亦近鄙俗取其筆法生動顔色鮮艶而已碗碟中最忌用者是有字一種如寫前赤壁賦後赤壁賦之類此陶人造孽之事購而用之者獲罪于天地神明不淺請述其故惜字一千延壽一紀此文昌垂訓之詞雖云未必果驗然字畫出于聖

賢蒼頡造字而鬼夜哭其關乎氣數為天地神明所寶惜可知也用有字之器不為損福但用之不久而損壞勢必須委作踐有不與造孽陶人中分其咎者乎陶人但司其成未見其敗似彼罪猶可原耳字紙委地遇惜福之人則收付祝融因其可焚而焚之也至于有字之磁碗堅不可焚一似入火不熱入水不濡之神物因其壞而不壞遂至傾而又傾道旁見者雖有惜福之念亦無所施有將拋入街衢遭千萬人之踐踏有時傾入溷廁受千百載之欺凌文字之罹

禍未有甚于此者吾願天下之人盡以惜福爲念凡見有字之碗即生造孽之慮買者相戒不取則賣者計窮賣者計窮則陶人視爲畏途而弗造矣文字之禍其日消乎此猶救弊之末着倘有惜福縉紳當路于江右者出嚴檄一紙徧諭陶人使不得于碗上作字無論赤壁等賦不許書磁即成化宣德年造及某齋某居等字盡皆削去試問有此數字果得與成窰宣窰比値乎無此數字較之常値曾減半文乎有此無此其利相同多此數筆徒造千百年無窮之孽耳

制撫藩臬以及守令諸公盡是斯文宗主官豫章者急行是令此千百年未造之福留之以待一人時哉時哉乘之勿失

燈燭

燈燭輝煌賓筵之首事也然每見衣冠盛集列山珍海錯傾玉醴瓊漿幾部鼓吹頻歌疊奏事事皆稱絕暢而獨于歌臺色相稍近模糊令人快耳快心而不能大快其目者非主人吝惜蘭膏不肯多設祇以燈煤作祟非剔之不得其法即司之不得其人耳吾爲

六字訣以授人曰多點不如勤翦勤翦之五明于不翦之十原其不翦之故或以觀場念切主僕相同均注目于梨園置晦明于不問或以奔走太勞職無專委因顧彼以失此致有炬而無光所謂司之不得其人也欲正其弊不過專責一人擇其謹朴老成不就游戲者則二患庶幾可免然司之得人剔之不得其法終為難事大約場上之燈高懸者多卑立者少剔卑燈易剔高燈難非以人就燈而升之使高即以燈就人而降之使卑剔一次必須升降一次是人與燈

皆不勝其勞而座客觀之亦覺代爲煩苦常有異難
不剪而聽其昏黑者予創二法以節其勞一則已試
而可自信者一則未敢遽信而待試于人者已試維
何長三四尺之燭剪是巳以鐵爲之務爲極細麁則
重而難舉然舉之有法説在後幅有此長剪則人不
必升燈亦不必降舉手即是與則卑燈無異矣未試
維何暗提線索用傀儡登場之法是巳法于梁上暗
作長縫一條通于屋後納掛燈之繩索于中而以小
小輪盤仰承其下然後懸燈燈之內柱外幕分而爲

二外幕繫定于梁間。不使上下。內柱之索。上跨輪盤。欲剪燈煤則放內柱之索使之卑以就人剪畢復上。自投外幕之中是外幕高懸不移儼然以靜待動同一燈也而有勞逸之分勞所當勞逸所當逸之內外俱下而且有礙手礙脚之繁者先勝一籌之勝矣其不明抽以索而必暗投深縫之中且貫通于屋後者其故何居欲埋伏抽索之人于屋後使不露形但見輪盤一轉其燈自下剪畢復上總無抽拽之形若有神物則于梁間者予創爲是法非有心炫巧不過

善藏其拙蓋場上多立一人多生一人之障蔽使以一人剪燈一人抽索了此及彼數數往來則座客止見人行無復洗耳聽歌之暇矣故藏人屋後撤去一半簷籬耳目之前何等清靜藏人屋後者亦不必定在牆垣之外廳堂必有退步屏幛以後即其處也或隔絳紗或懸翠箔但使內見外而外不見內則人工不露而大巧可施矣每燈一盞用索一條以滕磨光欲其不澁梁間一縫可容數索但須預編字號以小牌使抽者便于識認剪燈者將及揭號即預放某

索以待之。此號方仆、彼號即降。觀其術者，[illegible]
道中明知是人非鬼，亦須說異驚神，鼓掌而觀。又[illegible]
一番樂事。惜予囊慳無力，未及指使匠工懸美法以
待人，即謂[illegible]必亦可。
梁上鑿縫勢有法，待其登燈、細事而損傷巨料，無此
理也。加置此法于曲其上，如[illegible]梁，梁成之後另鑲薄
板二條，空洞其中，而嵌牌以為尺餘，另架于柱以俟
燈索。此一法也。已成之屋，亦[illegible]立面繩索于
中，而後周遭以板。此法之設，不在此，其隙可入，牆工

夕張燈尋常宴客皆可用之但比尺大之障蔽下而
耳　則障蔽于下

製長剪之法視屋之高卑以為長短短者三四尺長者四五尺直其身而曲其上如鳥喙然總以細巧堅勁為主然用之有法得其法則可行不得其法則雖設而不適于用猶棄物也蓋以鐵為剪又長數尺是其體不能不重隻手高擎勢必搖動于上剪動則燈亦動燈剪俱動則他東我西雖欲剪之不可得矣法以右手持剪左手托之所托之處高右手尺許剪體雖

重不過一二斤。錢乎孤掌則不足。雙手效力則有餘。擎而剪之者。一手按之使不動。而首又有一手與勢雖高何足慮乎。孤掌難鳴。眾擎易舉。天下事類如是也。

長剪雖佳。予終惡其體重。倘能以堅木為身。而于近燈煤處用鐵。則盡美而又盡善矣。思而未製。存其說以俟解人。

長剪雖于槃用。惟有燭無衣。與四圍有衣而空洞其下者可以用之。若明角燈。珠燈皆無隙可入。雖有長

剪何所用之至于梁間放索則是燈皆可二事亦可並行行之之法又與前說相反燈柱居中不動而提起外幕以俟剪剪畢復下又合居重馭輕之法聽人所好而爲之

箋簡

箋簡之制由古及今不知幾千萬變自人物器玩以迨花鳥昆蟲無一不肖其形無日不新其式人心之巧技藝之工至此極矣予謂巧則誠巧工則至工但其搆思落筆之初未免馳高騖遠舍最近者不思而

徧索于九天之上八極之內遂使光燦陸離斧總成贊物與書牘之本事無干乎所謂至近者非他即其手中所製之箋簡是也既名箋簡則箋簡二字中便有無窮本義魚書鴈帛而外不有竹刺之式可為乎書本之形有肖乎卷冊便面錦屏綉軸之上非柴翰揮翰之地乎石壁可以留題蕉葉曾經代紙豈竟未之前聞而為予之臆說乎至于蘇蕙娘所織之錦又後人思之慕之欲書一字于其上而不可復得若也我能肖諸物之形似為箋則箋上所刻皆題詩作字

之料也還其固有絕其本無悉是服前韻事何用他求已命奚奴逐款製就售之坊間得錢付梓人仍備剞劂之用是此後生生不已其新人見聞快人揮灑之事正未有艾即呼予為薛濤幻身予亦未嘗不受蓋鬚眉男子之不傳有媿于知名女子者正不少也已經製就者有韻事箋八種織錦箋十種韻事者何題石題軸便面書卷剖竹雪蕉卷子冊子是也錦紋十種則盡仿迴文織錦之義滿幅皆錦止留穀紋缺處代人作書書成之後與織就之迴文無異十種錦

及各刷作書之地亦不雷同慘澹經營事難縷述所內名賢欲得者倩人向金陵購之是集內種種新式未能悉走寰中借此一端以陳大槩售箋之地即售書之地凡予生平著作皆萃于此有嗜痂之癖者貿此以去如借筌蹄而歸于里㭊交全賴乎此只今知已徧天下豈業謀面之人哉金陵書鋪廊坊間有芥子園名箋五字者即其處也

是集中所載諸新式聽人效而行之惟箋帖之體裁則令奚奴自製自售以代筆耕不許他人翻梓

已經傳札布告誡之于初矣倘仍有壟斷之豪或照式翻刻或增減一二或稍變其形即以他人之功冒為已有食其利而抹煞其名者此即中山狼之流亞也當隨所在之官司而控告焉伏望主持公道至于倚富恃強翻刻湖上笠翁之書者六合以內不知凡幾我耕彼食情何以堪誓當決一死戰布告當事即以是集為先聲總之天地生人各賦以心即宜各生其智我未嘗塞彼心胸使之勿生智巧彼焉能奪吾生計使不得自食其力哉

位置第二

器玩未得則講購求及其既得則講位置位置器玩與位置人才同一理也設官授職者期于人地相宜安器置物者務在縱橫得當設以刻刻需用者而置之高閣時時防壞者而列于案頭是猶理繁治劇之材處清靜無為之地黼黻皇猷之品作驅馳孔道之官有才不善用與空國無人等也他如方圓曲直齊整參差皆有就地立局之方因時制宜之

法能于此等處展其才略使人入其戶登其堂見物物皆非苟設事事具有深情非特泉石勳猷于此足徵全豹即論廟堂經濟亦可微見一斑未聞有顛倒其家而能整齊其國者也

忌排偶

臚列古玩切忌排偶此陳說也予生平耻拾唾餘何必更蹈其轍但排偶之中亦有分別有似排非排非偶是偶又有排偶其名而不排偶其實者皆當疏明

其說以備講求如天生一日復生一月似乎排矣然二曜出不同時且有極明微明之別是同中有異不得竟以排比目之矣所忌乎排偶者謂其有意使然如左置一物右無一物以配之必求一色相俱同者與之相並是則非偶而是偶所當急忌者矣若夫天生一對地生一雙如雌雄二劍鴛鴦二壺本來原在一處者而我必欲分之以避排偶之跡則亦矯揉執滯太失物理人情之正矣即避排偶之跡亦不必強使分開或比肩其形或連環其勢使二物合成一物

即排偶其名而不排偶其實矣大約擺列之法忌作
八字形二物並列不分前後不爽分寸者是也忌作
四方形每角一物勢如小菜碟者是也忌作梅花體
中置一大物周遭以小物是也餘可類推當行之法
則與時變化就地權宜視形體為縱橫曲直非可預
設規模者也如必欲強拈一二若三物相俱宜作品
字格或一前二後或一後二前或左一右二或右一
左二皆謂錯綜若以三者並列則犯排矣四物相共
宜作心字及火字格擇一或高或長者為主餘前後

左右列之但宜疎密斷連不得均匀配合是所謂參差若左右各二不使單行則犯偶矣此其大略也若夫潤澤之則在雅人君子

貴活變

幽齋陳設妙在日異月新若使骨董生根終年匏繫一處則因物多腐像遂使人少生機非善用古玩者也居家所需之物惟房舍不可動移此外皆當活變何也眼界關乎心境人欲活潑其心先宜活潑其眼即房舍不可動移亦有起死回生之法譬如造屋數

進。取其高卑廣隘之尺寸不甚相懸者授意匠工。凡作窗欞門扇皆同其寬窄而異其體裁以便交相更替同一房也以彼處門窗挪入此處便覺耳目一新有如房舍皆遷者再入彼屋又換一番境界是不特遷其一且遷其二矣房舍猶然況器物乎或卑者使高或遠者使近或二物別之既久而使一旦相親或數物混處多時而使忽然隔絕是無情之物變爲有情若有悲歡離合于其間者但須左之右之無不宜之則造物在手而臻化境矣人謂朝東夕西往來僕

僕何許子之不憚煩乎予曰陶士行之運甓視此猶煩未有笑其多事者況古玩之可親猶勝于甓樂此者不覺其疲但不可為飽食終日無所用心者道

古玩中香爐一物其體極靜其用又妙在極動是當一日數遷其位片刻不容膠柱者也人問其故予以風帆喻之舟行所掛之帆視風之斜正為斜正風從左而帆向右則舟不進而且退矣位置香爐之法亦然當由風力起見如一室之中有南北二牖風從南來則宜位置于正南風從北入則宜位置于正北若

風從東南或從西北則又當位置稍偏總以不離乎風者近是若反風所向則風去香隨而我不沾其味矣又須啓風來路塞風去路如風從南來而洞開北牖風從北至而大闢南軒皆以風為過客而香亦傳舍覩我矣須知器玩之中物物皆可使靜獨香爐一物勢有不能變之能勿勞乎待人之法也吾于香爐亦云

肅未有業其業者況古今文而輯會蘊于一書樂此
篆何情乎文不散頃乎乎曰樹士竹空進義覡此省